
















D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Orchestra Toscana Classica
SEDE LEGALE:	Via Monferrato 2, Firenze, FI, 50142
LEGALE RAPPRESENTANTE:	David Sacchi
E-MAIL ISTITUZIONALE:	toscana.classica@outlook.it
N. TELEFONO:	3391632869
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Orchestra di Toscana Classica, composta in prevalenza da giovani professionisti formati nei conservatori toscani e perfezionati alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Chigiana, è attiva dal 2001 con oltre 470 concerti. Collabora con istituzioni di prestigio e promuove iniziative come i "Mercoledì musicali" dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Il repertorio spazia dal barocco al Novecento, con particolare attenzione alla musica per organo e orchestra. Partecipa a festival nazionali e internazionali e collaborazioni con la Carnegie Hall di New York. Svolge anche un ruolo formativo, offrendo spazio a giovani solisti e compositori contemporanei in prima esecuzione, e promuove concerti in musei come strumento di valorizzazione culturale e turistica.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE					
TITOLO INTERVENTO:	Sinfonie di Quartiere <i>L'Orchestra Toscana Classica nei quartieri di Firenze – Autunno Fiorentino 2025</i>					
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Sinfonie di Quartiere è un progetto a cura dell' Orchestra Toscana Classica, realizzato nell' ambito dell' Autunno Fiorentino promosso dal Comune di Firenze. La rassegna propone dodici appuntamenti musicali diffusi nei cinque quartieri cittadini, con un programma che spazia dal repertorio sinfonico alla musica da camera, fino alla vocalità corale e al patrimonio musicale popolare. I concerti si svolgono in luoghi significativi della vita sociale e culturale del territorio, tra cui scuole, teatri, chiese, centri culturali, case di riposo e istituti penitenziari. È inoltre previsto un corso di direzione d' orchestra con docenti di rilievo internazionale e concerto finale degli allievi. Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito; alcuni appuntamenti sono riservati a specifici contesti educativi o sociali. Il progetto intende valorizzare la musica come strumento di partecipazione, coesione e accessibilità culturale.					
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	<table border="1"> <tr> <td> Quartiere 1</td> <td> Quartiere 2</td> <td> Quartiere 3</td> <td> Quartiere 4</td> <td> Quartiere 5</td> </tr> </table>	 Quartiere 1	 Quartiere 2	 Quartiere 3	 Quartiere 4	 Quartiere 5
 Quartiere 1	 Quartiere 2	 Quartiere 3	 Quartiere 4	 Quartiere 5		

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	<p>a) spettacoli dal vivo nell’accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..</p> <p>b) iniziative nell’ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell’offerta culturale già esistente</p> <p>c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative</p>
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA’ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	<p>1) Giovedì 2 ottobre ore 21:00 Educandato Statale della Santissima Annunziata – Q1 Piazzale del Poggio Imperiale, 1, 50125 Firenze FI</p> <p>Orchestra Toscana Classica Direttore Marco Alibrando</p> <p>Programma da definire Musiche di Beethoven</p> <p>2) Lunedì 10 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole) Istituto Comprensivo "Barsanti" – Q4 Via Lunga, 94, 50142 Firenze FI</p> <p>Orchestra Toscana Classica Direttore Alessio Casinovi Pianoforte Fernando Dì az</p> <p>E. Grieg Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 L. v. Beethoven Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale"</p> <p>Organico:pianoforte solista, ottavino, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, tuba, timpani, 8 primi, 7 secondi, 4 viole, 4celli, 2 bassi</p> <p>3) Lunedì 13 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole) Auditorium ottone rosai – Q5 Via dell'Arcovata, 4, 50127 Firenze FI</p> <p>4) Martedì 14 ottobre ore 16:30 (concerto per i detenuti) Casa Circondariale di Sollicciano – Q4 Via Girolamo Minervini, 2r, 50142 Firenze FI</p> <p>Orchestra Toscana Classica Direttore Pietro Francesco Gallucci Violoncello Andrea Abategiovanni e Martino Tazzari</p> <p>A. Vivaldi Concerto in sol minore per due violoncelli archi e basso G. Rossini voce poco fa” trascrizione per due violoncelli e orchestra d’ archi dall’ aria dell’ opera buffa “IL Barbiere di Siviglia”</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>A. Piazzolla Fuga y Misterio trascrizione per 2 violoncelli solisti e orchestra d' archi</p> <p>A. Piazzolla Oblivion trascrizione 2 violoncelli solisti e orchestra d' archi</p> <p>A. Piazzolla Libertango trascrizione 2 violoncelli solisti e orchestra d' archi</p> <p>B. Bartók Danze popolari rumene per orchestra d' archi</p>
	<p>5) Venerdì 31 ottobre ore 10:00 (concerto per le scuole) Scuola dell'infanzia Santa Maria A Coverciano - Q2 Via Ferdinando Martini, 29, 50135 Firenze FI I solisti di Toscana Classica Tenore Pianoforte Una sera all' opera: Il Verismo di Mascagni e Puccini</p>
	<p>6) Martedì 4 novembre ore 21:00 Centro Culturale Il Cantiere - Q4 Via del Cavallaccio, 1/Q, 50142 Firenze FI</p>
	<p>7) Mercoledì 5 novembre ore 18:00 Casa di Riposo RSA Il Giglio - Q4 Via di Santa Maria a Cintoia, 9/A, 50142 Firenze FI Ensemble vocale Direttore Simone Pugliese Musica popolare a cappella per coro misto, dai più grandi successi della musica leggera da film ai brani più significativi della tradizione popolare toscana e italiana.</p>
	<p>8) Venerdì 14 novembre ore 20:30 Teatro 13 - Q2 Via Nicolodi n. 2 - 50137 Firenze</p> <p>Quartetto di clarinetti Le Rose dei Venti Musiche dal grande e piccolo schermo</p>
	<p>9) Martedì 18 novembre - Sabato 22 novembre Sonoria - Q4 Via Chiusi, 3, 50142 Firenze FI Corso di direzione d' orchestra tenuto dai docenti Lior Shambadal e Giuseppe Lanzetta con concerto finale degli studenti il giorno Sabato 22 ore 21:00</p>
	<p>10) Domenica 23 novembre ore 21:00 Chiesa Parrocchiale di San Jacopo - Q1 Via Benedetto Marcello, 24, 50144 Firenze FI</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>Musica per coro e orchestra Musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Rossini, Puccini</p> <p>11) Mercoledì 26 novembre ore 21:00 Chiesa Cattolica Parrocchiale di Santa Maria a Coverciano – Q2 Via Domenico Maria Manni, 85, 50135 Firenze FI</p> <p>Ensemble vocale femminile Musica corale a cappella per coro femminile, le pagine più belle di musica corale scritta per organico femminile dal rinascimento ai giorni nostri</p> <p>12) Sabato 29 novembre ore 21:00 Sala polivalente La Fiaba – Q4 via delle, Via delle Mimose, 12, 50142 Firenze FI</p> <p>Orchestra Toscana Classica Direttore Giuseppe Lanzetta Pianista e arrangiatore Fernando Pena Diaz</p> <p>Back to the 80' s 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 6 primi, 5 secondi, 4 viole, 4 celli, 1 basso elettrico, timpani, batteria</p>
--	---

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE <i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p> <p>Il progetto Sinfonie di Quartiere, a cura dell’ Orchestra Toscana Classica, si distingue per l’ elevata qualità artistica e per il forte radicamento sul territorio. La direzione musicale e l’ organico orchestrale coinvolgono professionisti affermati e giovani talenti, sotto la guida di direttori di comprovata esperienza come Marco Alibrando, Giuseppe Lanzetta e Lior Shambadal. La presenza di solisti di rilievo, come Fernando Diaz e Andrea Abategiovanni, assicura un livello esecutivo di eccellenza. Il progetto comprende anche un corso di direzione d’ orchestra con la partecipazione attiva di studenti, a ulteriore conferma dell’ attenzione alla formazione musicale avanzata.</p> <p>La rassegna prevede dodici eventi complessivi, articolati in tutti e cinque i quartieri del Comune di Firenze (Q1 – Q2 – Q4 – Q5). I concerti si svolgono in contesti fortemente integrati nella vita cittadina: scuole, chiese, teatri, case di</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

riposo, istituti penitenziari, centri culturali. Tale diffusione garantisce la massima prossimità con il pubblico e una reale penetrazione nel tessuto urbano e sociale.

La proposta è multidisciplinare e diversificata: accanto al repertorio sinfonico e cameristico si affiancano programmi dedicati alla musica popolare, al repertorio vocale e alla trascrizione contemporanea, con aperture alla musica da film e al crossover. Gli eventi rivolti alle scuole, al carcere di Sollicciano e alle RSA confermano una vocazione inclusiva e di servizio culturale, con l’obiettivo di rendere la musica accessibile anche a pubblici non abituali.

Con il sostegno del Comune di Firenze, Sinfonie di Quartiere intende rafforzare il legame tra alta qualità musicale e partecipazione civica, valorizzando la musica come veicolo di coesione e crescita culturale condivisa.

2)	<p>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato</i> [massimo 1000 caratteri]</p>
	<p>Il piano economico del progetto Sinfonie di Quartiere è costruito in modo coerente rispetto alla proposta artistica e agli obiettivi di qualità, accessibilità e diffusione territoriale. La principale voce di spesa è rappresentata dal coinvolgimento di masse orchestrali, solisti, direttori e personale tecnico, in linea con l’elevato livello musicale garantito. Sono previsti costi specifici per il corso di direzione d’orchestra, attività formativa qualificante. Le spese logistiche (trasporti, allestimenti, affitti sale) rispondono all’esigenza di raggiungere tutti i quartieri coinvolti, mentre la comunicazione è affidata a un addetto stampa professionista per garantire visibilità. Le spese SIAE, sito web e direzione artistica completano la struttura. Le voci di ospitalità e costi indiretti rispettano i limiti percentuali previsti, assicurando trasparenza e sostenibilità nella gestione complessiva del progetto.</p>
3)	<p>Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 2000 caratteri]</p>
	<p>Il progetto Sinfonie di Quartiere nasce con l’obiettivo di promuovere la coesione sociale e la partecipazione culturale attraverso una proposta musicale itinerante e inclusiva. Realizzata nei quartieri 1, 2, 4 e 5 del Comune di Firenze, l’iniziativa mira a rivitalizzare il tessuto urbano grazie alla presenza capillare della musica in luoghi significativi per la vita sociale: scuole, centri culturali, chiese, RSA, spazi pubblici e strutture carcerarie. Il progetto si propone come strumento di cittadinanza attiva e rigenerazione culturale, rendendo la cultura accessibile e gratuita per tutte e tutti.</p> <p>L’inclusione è perseguita attraverso la scelta di contesti spesso marginalizzati dal circuito culturale ufficiale: concerti nelle scuole, nelle case di riposo e nella Casa Circondariale di Sollicciano, rivolti a comunità fragili o non abitualmente raggiunte dall’offerta musicale. In parallelo, la presenza nei centri culturali e nelle chiese dei quartieri coinvolti stimola la partecipazione diffusa e il rafforzamento dei legami comunitari.</p> <p>Il progetto ha un impatto anche sul piano formativo e professionale, grazie al corso di direzione d’orchestra aperto a giovani musicisti, con docenti di rilievo internazionale e concerto finale. Si attiva così un circolo virtuoso di crescita culturale, scambio e valorizzazione del talento, con effetti positivi anche sull’indotto economico legato all’organizzazione, alla logistica e all’ospitalità.</p> <p>Sinfonie di Quartiere genera una ricaduta diretta sull’economia culturale locale, coinvolgendo professionalità artistiche e tecniche, enti ospitanti, strutture ricettive e operatori del territorio. L’obiettivo è coniugare alta qualità musicale e impatto sociale, contribuendo alla costruzione di una città più coesa, partecipata e culturalmente viva.</p>
4)	<p>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato</i> [massimo 1000 caratteri]</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

Sinfonie di Quartiere si svolge nell’arco temporale che va dal primo al dodicesimo concerto, concentrando in circa due mesi (ottobre-novembre) una ricca e diversificata offerta culturale. Questa concentrazione temporale consente una gestione efficace delle risorse, garantendo sostenibilità organizzativa ed economica. Il progetto promuove il radicamento nei quartieri 1, 2, 4 e 5, valorizzando spazi pubblici e luoghi simbolo del patrimonio culturale fiorentino. Le ricadute socioeconomiche includono il coinvolgimento di artisti e tecnici locali e l’indotto generato in ambiti quali accoglienza, comunicazione e servizi. L’accessibilità degli eventi favorisce la partecipazione di un pubblico ampio e variegato, mentre il corso di direzione d’orchestra garantisce formazione di nuovi talenti, assicurando continuità e crescita culturale nel territorio.

5)	<p>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (<i>max. 15 punti</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; • accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità; <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i></p>
<p>Il progetto Sinfonie di Quartiere è pensato per coinvolgere un pubblico ampio e diversificato, includendo fasce d’età e contesti sociali differenti: bambini e studenti, anziani, detenuti, famiglie e appassionati di musica. La scelta di luoghi diffusi nei quartieri 1, 2, 4 e 5 favorisce la partecipazione radicata nel territorio, riducendo le barriere geografiche e sociali, e promuovendo un reale senso di comunità.</p> <p>L’accessibilità è una priorità fondamentale: tutti i luoghi scelti sono attentamente valutati per garantire l’accesso a persone con disabilità motorie, sensoriali e cognitive. Vengono adottate misure specifiche, quali accessi facilitati, supporti informativi, e la presenza di personale formato e attento alle esigenze di tutti, per assicurare un’esperienza culturale pienamente inclusiva. La gratuità di quasi tutti gli eventi elimina ostacoli economici, favorendo la partecipazione di un pubblico il più possibile ampio, variegato e partecipe.</p>	
6)	<p>Sinergie con soggetti pubblici e privati (<i>max. 10 punti</i>)</p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]</i></p>
<p>Il progetto Sinfonie di Quartiere si realizza grazie a sinergie con enti pubblici e privati: Comune di Firenze, Educando Statale Santissima Annunziata, Istituto Comprensivo Barsanti, Casa Circondariale di Sollicciano, Casa di Riposo RSA Il Giglio, Centro Culturale Il Cantiere, Teatro 13, parrocchie di San Jacopo e Santa Maria a Coverciano, e la Sala polivalente La Fiaba. Queste collaborazioni garantiscono spazi adatti e una forte integrazione territoriale.</p>	